**Рассмотрено Согласовано Утверждаю**

**Руководитель методического объединения Зам. директора по УР Директор школы**

**учителей русского языка и литературы**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / И.Ш.Гильфанова \_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Г.Т.Исмагилова / \_\_\_\_\_\_\_\_/ Г.Т.Сабирзянова /**

**Протокол № 1 от Приказ №60**

**«19 »августа 2020 г. от «21» августа 2020 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Сармановская средняя общеобразовательная школа»**

наименование ОУ

**Гильфанова Ильмира Шаукатовна, первая квалификационная категория**

ФИО, категория

**Русская литература, 11 класс** предмет, класс

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол №1

от « 20» августа 2020 г

**2020-2021 учебный год**

**Учебно-тематическое планирование по предмету**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Класс 11**

**Учитель** *Гильфанова Ильмира Шаукатовна*

**Количество часов**

**Всего** 102 часа; в неделю 3 часа

**Из них на развитие речи**  11 часов

**Планирование составлено *по*** *программе для 5-11 классов татарской средней общеобразовательной школы под редакцией М.Г.Ахметзянова( Казань, изд. «Магариф», 2009).*

**Учебник***«Русская литература»Учебник – хрестоматия, в 2-х частях, 11класс. Под редакцией М.Г.Ахметзянова*

**Дополнительная литература**

1. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература ХХ века: Учебник для 11 класса: В 2 ч. – 6-е изд. – М.: ООО «ТИД

«Русское слово – РС»

2. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе ХХ века. 11 класс.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Данная программа составлена на основе следующих документов:**

* Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом Минобразования РФ от 05.03.2004 года № 1089;
* Примерной программ по литературе, созданной на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта;
* Базисного учебного плана на 2020-2021 учебный год МБОУ «Сармановская СОШ»
* Программы для 5-11 классов татарской средней общеобразовательной школы под редакцией Ахметзянов М.Г. Базовый уровень. Казань, Магариф, 2009.
* Ахметзянов М.Г. Русская литература. Учебник-хрестоматия для 11класса татарской средней общеобразовательной школы в 2-х ч.

**Место предмета в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 207 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования. В XI классах выделяется по 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю). Базовый уровень.

Курс литературы в 11 классе построен на историко-литературной основе. В программу включены темы по литературе XX века.

Особенностью программы является соответствие требованиям подготовки учащихся к ЕГЭ по литературе. Предполагаемые виды промежуточного, итогового контроля, цели и задачи направлены на воспитание коммуникативной личности с четко сформированными метапредметными компетенциями. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом с учетом педагогических условий татарских школ республики.

Широкий круг произведений русской литературы, представленный в программе, позволяет осуществить принцип вариативности в выборе произведений и путей изучения конкретной темы.

**Структура документа**

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

**Общая характеристика учебного предмета**

***Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:***

* **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико- литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

* **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

***Изучение литературы в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения реализует общие цели и способствует решению специфических задач:***

* обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
* формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
* совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

* поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение, сопоставление, классификация;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезисов, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей

**Виды контроля**

**Промежуточный:**

* устный пересказ (подробный, краткий, выборочный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
* выразительное чтение текста художественного произведения;
* устный или письменный ответ на вопрос;
* заучивание наизусть стихотворных текстов;
* комментированное чтение;
* характеристика героя или героев;
* установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
* определение принадлежности текста к тому или иному роду и жанру;
* анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения;
* выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
* работа с внетекстовыми источниками;
* составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций;
* участие в дискуссиях, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов.

**Итоговый**

* написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
* письменный развернутый ответ на проблемный вопрос;
* творческий зачет;
* защита проектов.

Рабочая программа рассчитана на **3** часа в неделю, **102** часа в год .

**Примечание:** На основании положения МБОУ «Сармановская СОШ» «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов и предметов МБОУ «Сармановская СОШ» Сармановского муниципального района РТ», рассмотренного на педагогическом совете от 29.08.16 г., протокол № 1, утверждённого Приказом директора № 109 от 29.08.16, в случае совпадения уроков с праздничными и каникулярными днями, программу выполнить согласно пункта 5 данного положения.

**Учебно-тематический план.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Введение | 1 |
| Проза начала XX века | 19 |
| «Серебряный век» русской поэзии. | 15 |
| Русская литература ХХ века (20 – 30-е годы) | 29 |
| Русская литература о Великой Отечественной войне. Поэзия периода Вов. | 2 |
| Русская литература второй половины ХХ века | 25 |
| Русская литература 90-х годов | 5 |
| Литература последнего десятилетия | 2 |
| Зарубежная литература | 3 |
| Повторение | 1 |
| Итого | 102 |

**Содержание тем учебного курса.**

**ОДИННАДЦАТЫЙ КЛАСС (102)**

Программа 11 класса включает в себя русскую литературу XX века. В ней широко представлена как проза, так и поэзия первой трети XX века, а также 50 — 90-х годов. Особый раздел составля­ют произведения о Великой Отечественной войне, «деревенская», «городская» и «лагерная» проза. Для монографического изучения рекомендуется творчество И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горько­го, М. А. Булгакова, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Бло­ка, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака, А. Т. Твардовского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой. Обзорно изучается роман А. А. Фадеева «Разгром».

В программе 11 класса широко представлено творчест­во А. П. Платонова, А. И. Солженицына, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина, А. В. Вампилова.

Особое внимание уделено лирике 60 — 80-х годов и авторской песне. Русская литература 90-х годов представлена только ли­рикой И. А. Бродского. Русская литература начала нового века не включена в программу.

Раздел зарубежной литературы включает произведения Хемингуэя и Ремарка о войне и лирику Аполлинер.

Оканчивая курс средней школы, учащийся **должен овладеть следующими знаниями:**

а) историко-литературными:

— о наиболее существенных особенностях литературных направлений: классицизма, романтизма, реализма, символизма, акмеизма, футуризма;

— о жизни и творчестве писателей;

б) теоретико- литературными:

— о конкретно-историческом и общечеловеческом значении литературы;

— о родах и жанрах литературы;

— о целостности литературного произведения и его компо­нентах.

Учащийся **должен знать** содержание изученных произведе­ний, их оценку критикой и уметь определять свое отношение к авторской позиции:

— характеризовать главных героев произведения;

— читать выразительно наизусть и уметь составлять план, тезисы, конспекты критических статей;

— писать сочинения различных жанров по изученным про­изведениям.

**ВВЕДЕНИЕ**

Писатель и эпоха, читатель и эпоха. Роль литературного образования в системе эстетических ценностей современного человека.

**Русская литература начала XX века**

Дальнейшее развитие традиций русской литературы XIX века. Новаторство литературы начала XX века. Острота постановки важнейших вопросов о роли литературы и искусства.

**Проза начала XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Очерк жизни и творчества. Судьба писателя. Проза. **«Господин из Сан-Франциско».** Предчувствие катастрофических потрясений в канун Первой мировой войны. Социальные контрасты и бездуховность накопительства.

***Для обсуждения:*«Ворон».** Тема первой любви. Изображение быта и нравов семьи губернского чиновника. Образ Елены Николаевны. Трагическая судьба двух влюбленных. **«Поздней ночью».**

***Для самостоятелъного чтения:***

И.А. Бунин. «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Митина любовь» (по выбору). Cтихотворения «Одиночество», «Надпись на чаше», «Слово».

**Александр Иванович Куприн.** Очерк жизни и творчества. Судьба писателя. **«Олеся»** (в сокращении). Поэтическое изображение природы; богатство духовного мира героини; трагическая судьба Олеси.

**«Гранатовый браслет»** (в сокращении). Смысл споров о сильной и бескорыстной любви, трагическая история любви Желткова; тема социального неравенства в повести.

***Для самостоятельного чтения:***Куприн. « Листригоны », « Гамбринус » , « Поединок».

**Л.Н.Андреев.** Очерк жизни и творчества. Экспрессивность рассказа **«Предстояла кража».** Гуманистический пафос рассказа **«Ангелочек».**

**Максим Горький.** Краткий очерк жизни и творчества. Лич­ность писателя.

**«Старуха Изергиль»** (в сокращении). Ранние романтические рассказы писателя. Композиция рассказа. Легенда о Ларре. Легенда о Данко. Воспевание подвига во имя счастья людей. Символико-аллегорический смысл образа. Образ старухи Изер­гиль. Эмоциональность и красочность языка.

**«На дне»** (в сокращении) как социально-философская дра­ма. Трагизм судеб людей «дна». Спор о назначении человека. Композиция пьесы. Авторская позиция в драме. Новаторство Горького-драматурга.

***Для самостоятельного чтения:***

М. Горький. «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых» (по выбору).

**«Серебряный век» русской поэзии**

Общая характеристика поэзии «серебряного века»; пробле­ма традиций и новаторства в литературе разных направлений и формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Очерк жизни и творчества. **«Грядущие гунны», «Творчество», «Юному поэту», «Камен­щик», «Мне грустно от того, что мы с тобой не двое».**

В. Я. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Историко-культурная и общественно-гражданская про­блематика произведений. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Николай Степанович Гумилев.** Очерк жизни и творчества. Судьба поэта. **«Жираф», «Заблудившийся трамвай»** (отрывок), **«Старый Конквистадор», «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Озеро Чад».**

Романтический герой лирики Гумилева, яркость, празднич­ность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Сти­хотворения ***:«Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…».***

Шумный успех ранних книг поэта. Поэзия как выра­зительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта.

Александр Александрович Блок. Очерк жизни и творчества. Судьба поэта. Лирика. «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Незнакомка», «О, весна, без конца и без краю...», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Россия», «Когда вы стоите намоемпути...», (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэма **«Двенадцать».**

Трагическое восприятие «страшного мира». Глубокое, проникновенное ­ чувство Родины. Изящество и тонкость выражения любовных переживаний.

**«Двенадцать»** — поэма о революции. Роль композиции, поэтической символики, лексики, ритмики, интонации в раскрытии идейного содержания поэмы.

***Теория литературы.***Развитие понятия о художественном образе: образ-символ.

***Для самостоятельного чтения****:* А.А. Блок. «Соловьиный сад».

**Русская литература 20-х годов**

**Сергей Александрович Есенин.** Очерк жизни и творчества. Трагическая судьба поэта. Лирика.**«Мы теперь уходим понемногу…»,«Гой ты, Русь моя родная», «Выткался на озере алый свет зари...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо матери», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Заметался пожар голубой», «Видели ли вы» (отрывок из «Сорокоуста»), «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Клен ты мой опавший…»**

**Внеклассное чтение «Анна Снегина».**

Чувство любви к Родине и природе родного края. Искренность и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта.

С.А.Есенин и татарские поэты.

***Сочинение по творчеству С. А. Есенина.***

**В. В.Хлебников** Стихотворения: **«Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…».**

**И. Северянин** Стихотворения: **«Интродукция», «Эпилог» («Я, гений …»), «Двусмысленная слава»**

***Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала ХХ в****.*

**Владимир Владимирович Маяковский.** Очерк жизни и творчества. Трагическая судьба поэта. Лирика. Стихотворения: **«А вы моглибы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное»,«Прозаседавшиеся»«Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».**

**Внеклассное чтение «Облако в штанах».**

Мотивы трагического одиночества в дореволюционной лирике. Взгляд на поэзию как на вдохновенный труд во имя народа. Красота и сила любовного чувства. Традиции и новаторство в поэзии Маяковского. Неоднозначность отношения к наследию поэта в современном мире.

В. Маяковский и татарские поэты.

**Андрей Платонович Платонов.** Очерк жизни и творчества. Судьба писателя и его произведений. **«Усомнившийся Ма­кар».** Размышления героя о смысле жизни. Поиск истины в столкновениях с другими героями рассказа. «Песчаная учительница»

Макар о советской власти. Особенности повествовательной манеры. Язык расска­за. Ирония, сарказм, гротеск в рассказе. Жанр произведения: рассказ-сказка, рассказ-притча.

**Е.И.Замятин.** Судьба писателя и его произведений. Сатирически-гротескное изображение Петербурга в рассказе «Пещера».

Вн.чт «Мы»

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Очерк жизни и творчества. Судьба писателя и его произведений. Роман **«Белая гвардия»** (в сокращении). События гражданской войны в романе. Семья Турбиных: Алексей, Николка и Елена. Изображение белогвар­дейского движения. Библейские мотивы в романе.

Роман **«Мастер и Маргарита»**Новаторство писателя в области художественной формы романа. Своеобразие композиции и художественного времени. Прием «романа в романе». Два временных пласта: история и современность. «Евангельские» сцены романа. Своеобразное осмысление нечистой силы как карателя греховного в душах и поступках людей. Сочетание конкретно-исторического и фантастического в романе. Гуманизм романа. Тема любви. Эпическое, лирическое и сатирическое в романе. Тема внутренней свободы и несвободы: образы Иешуа и Пилата. Проблема «власть и художник».

**Михаил Александрович Шолохов.** Биография писателя. Роман-эпопея **«Тихий Дон»** (в сокращении). «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Революция и гражданская война в изображении писателя. Семья Мелеховых. Трагедия Григория Мелехова. Женские образы. Проблема гуманизма. Полемика вокруг авторства. М.А.Шолохов и татарская литература.

***Сочинение по роману «Тихий Дон»***

***Для самостоятельного чтения:*** Шолохов. «Донские рассказы».

М.М.Зощенко. Мастер юмористической новеллы. Обличение пошлости в рассказе «Аристократка»

**Вн.чт. И.Ильф и Е.Петров «Золотой телёнок», «Двенадцать стульев».**

**Русская литература 30-х годов**

**А. Ахматова.** Очерк жизни и творчества. Судьба поэта. Лирика. **«Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был, Он звал утешно…», «Родная земля». «Я научилась просто, мудро жить…», «Синий вечер. Ветры кротко стихли...»**Творчество Ахматовой как выражение чувств и переживаний женской души, богатства внутреннего мира женщины. Поэзия зарождающегося любовного чувства, использование образов природы в раскрытии любовных переживаний. Гражданские мотивы в послеоктябрьском творчестве.

Поэма **«Реквием»**

История создания и публикации. Поэма как свидетельство гражданского мужества Ахматовой. Картины всенародного горя, бесправия, жестокости, трагедии человеческой судьбы. Библейские мотивы и образы в поэме. Своеобразие композиции. Сочетание интонации скорби и суровой торжественности.

**Борис Леонидович Пастернак.** Судьба поэта. Лирика. **«Фев­раль. Достать чернил и плакать!..», «Метель», «Баллада», «Годами когда-нибудь в зале концертной...», «Во всем мне хочется дойти...», Стихотворения Юрия Живаго («Гамлет», Роман «Доктор Живаго» (обзор)**

Тема назначения поэта и поэзии в лирике Пастернака. Философская насыщенность лирики. Стремление постичь мир, удивление перед чудом бытия.

Осип ЭмильевичМандельштам.Очерк жизни и творчества. Судьба поэта.«NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм, философичность и ассоциативность поэтических образов Мандельштама. Насыщенность лирики поэта образами мировой художественной культуры. Представление о поэте как хранителе культуры.

Марина Ивановна Цветаева.Очерк жизни и творчества. Судьба поэта. Лирика«Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…»

**«Идешь, на меня похожий…», «Вот опять окно…».**Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Мотив одиночества. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

**Литература периода Великой Отечественной войны**

Героико-трагедийные мотивы в литературе военных лет; художественная правда о сражающемся народе, о человеке на войне, о трудной победе. Гуманистический пафос литературы, поиск подлинных нравственных ценностей. Лирика: **К. М. Симонов. «Родина»; М. В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату...»; А. А. Прокофьев. «Яблоня на минном поле»; А. И. Фатьянов. «Где же вы теперь, друзья-однополчане...»;! М. Джалиль. «Мои песни»** и стихотворения других поэтов по выбору.

**Русская литература второй половины XX века**

**Великая Отечественная война в прозе 50—80-х годов**

**Константин Дмитриевич Воробьев.** Слово о писателе. **«Уби­ты под Москвой»** (отрывок). Автобиографическая основа повес­ти. Жизненная достоверность в изображении военных событий. Герои повести Алексей Ястребов и капитан Рюмин.

**Вячеслав Леонидович Кондратьев.** Слово о писателе. «Саш­ка» (в сокращении). «Сашка» — повесть о войне рядового пе­хотинца. Жизненная основа повести. Герои повести Сашка и немецкий солдат; комбат. Авторская позиция в повести.

**Александр Трифонович Твардовский.** Очерк жизни и твор­чества поэта. Судьба поэта.

Лирика. **«Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».** Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь.

Поэмы. **«За далью — даль»** (главы), **«По праву памяти»** (в сокращении). Философское и трагическое осмысление событий прошлого. Поэма «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэ­ма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти.

**Тема деревни в русской литературе 50 — 80-х годов**

**Федор Александрович Абрамов.** Биография писателя. Роман **«Две зимы и три лета»** (главы). Судьба северной русской деревни в годы войны и послевоенные годы. Семья Пряслиных. Михаил и Лиза как представители молодого поколения, возмужавшего в годы войны.

**Виктор Петрович Астафьев.** Биография писателя. Повесть **«Царь-рыба»** (фрагмент). Философский смысл изображения природы. Нравственный облик людей, связанных с ней. Разоблачение браконьеров. Психологизм в обрисовке персонажей. Жанровое своеобразие повести.

**Валентин Григорьевич Распутин.** Биография писателя. Повесть «**Прощание с Матерой»** (в сокращении). Проблема гражданской ответственности. Изображение расчеловечивания человека, преступившего законы народной нравственности. Особая роль женского образа как хранительницы народного морально-этического начала. Приемы внутреннего монолога и авторского повествования о внутреннем состоянии героя.

Василий Макарович Шукшин. Биография писателя. «Ванька Тепляшин»,«Микроскоп», «Алеша Бесконвойный».Своеобразие прозы Шукшина. Жизненная достоверность персонажей. Образы обаятельных простаков-«чудиков», бескорыстных правдоискателей в рассказах Шукшина. Развенчание эгоизма и корыстолюбия. Художественное своеобразие рассказов писателя.

**Лирика 60 — 80-х годов**

**Николай Михайлович Рубцов.** Биография поэта. Лирика. **«Видения на холме», «Листья осенние»**

**Евгений Александрович Евтушенко.** Биография поэта Лирика. **«Свадьбы», «Со мною вот что происходит...», «Идут белые снеги...».**

**Андрей Андреевич Вознесенский.** Биография поэта. Лирика. «**Гойя**»**,** «**Тишины!**»**,** « **Сага».**

**Белла Ахатовна Ахмадулина.** Биография поэта. Лирика **«Влечет меня старинный слог...», «По улице моей который год...», «Свеча», «Четверть века, Марина, тому...», «Это я...», «Я думаю, как я была глупа...».**

**Авторская песня**

**Булат Шалвович Окуджава.** Биография поэта. **«Полночный троллейбус», «Тьмою здесь все занавешено...», «Дорожная песня».**

**Владимир Семенович Высоцкий.** Биография поэта. **«Песня о звездах», «Здесь лапы у елей дрожат на весу...», «Конец] «Охоты на волков», или Охота с вертолетов».**

**Драматургия 70—80-х годов**

**Александр Валентинович Вампилов.** Биография драма­турга. Драма **«Утиная охота»** ( в сокращении). Общий обзор с чтением и разбором отдельных сцен. Тема провинциального быта в драме, осуждения пошлости, обывательского сознания. Противоречивость характера Зилова. Контраст как основной прием построения характера героя. Споры вокруг драмы и образа Зилова. Авторская позиция в оценке героя драмы.

**Лагерная тема в русской литературе 60—80-х годов**

**Александр Исаевич Солженицын. «Матренин двор»**Краткий очерк жизни и творчества. Судьба писателя и его произведений. (в сокращении). История создания рассказа. Биографические мотивы в рассказе. Жизненная достоверность в изображении лагеря и персонажей рассказа.. Стиль и язык произведения. Авторская позиция в рассказе.

**Для самостоятельного чтения «Архипелаг Гулаг».**

**Варлам Тихонович Шаламов.** Краткий очерк жизни и творчества. Судьба писателя. **«Колымские рассказы»: «Ожерелье княгини Гагариной», «Сентенция».**

Автобиографическая основа рассказов. Жизненная достоверность в изображении сталинских лагерей и мучеников, «не ставших героями».

**«Городская» проза в русской литературе 70—80-х годов**

**Юрий Валентинович Трифонов.** Биография писателя. Повесть «**Обмен»** (отрывок). Ситуация обмена и ее бытовое и социально-психологическое значение в повести. Семья Дмитриевых. Столкновение духовных и материальных ценностей.

**Русская литература 90-х годов**

**Иосиф Александрович Бродский.** Биография поэта. Лирика. «Пророчество», «И при слове «грядущее» из русского языка», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».

**Литература народов России**

**Расул Гамзатов.** Стихотворения **«Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало…»**

**Литература последнего десятилетия**

Обзор литературы последнего десятилетия. (Последние публикации в журналах, получившие общественный резонанс).

**Л. Улицкая**Повесть**«Медея и ее дети**». Таинство брака, ценность и значимость семьи во все времена.

**Зарубежная литература**

**Эрих Мария Ремарк.** Биография писателя. Роль двух мировых войн в судьбе Ремарка; фашизм, творчество в условиях эмиграции.  **«На Западном фронте без перемен»** (общий обзор и разбором отдельных глав). Тема «потерянного поколения» Растерянность героя перед лицом жестокой судьбы, Формирование «ремарковского героя».

**Эрнест Миллер Хемингуэй.** Биография писателя. **«Прощай, оружие».** Роль писателя в литературе XX века.

.

Г. Аполлинер. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо»

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**за курс литературы 11 класса.**

В результате изучения литературы выпускник**:**

**должен овладеть следующими знаниями:**

а) историко-литературными:

— о наиболее существенных особенностях литературных направлений: классицизма, романтизма, реализма, символизма, акмеизма, футуризма;

— о жизни и творчестве писателей;

б) теоретико- литературными:

— о конкретно-историческом и общечеловеческом значении литературы;

— о родах и жанрах литературы;

— о целостности литературного произведения и его компо­нентах.

Учащийся **должен знать** содержание изученных произведе­ний, их оценку критикой и уметь определять свое отношение к авторской позиции:

— характеризовать главных героев произведения;

— читать выразительно наизусть и уметь составлять план, тезисы, конспекты критических статей;

— писать сочинения различных жанров по изученным про­изведениям.

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

**Календарно-тематическое планирование по русской литературе 11 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема урока** | **Основные виды деятельности учащихся** |  | | | |
|  |  |  | **По плану** | | **По факту** | |
| 1 | Писатель и эпоха, читатель эпоха.  Русская литература и русская история рубежа XIX и XX века. | Соотносят процесс развития русской литературы с литературой других стран, с мировой культурой;  находят информацию по заданной теме в источниках различного типа | 02.09 | |  | |
|  | **Проза начала XX века** |  |  | |  | |
| 2 | И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Одиночество», «Надпись на чаше», «Слово» | Выступают с устным сообщением ;  выделяют изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте;  применяют для решения учебных задач информационные и телекоммуникационные технологии | 03.09 | |  | |
| 3 | Поэтичность рассказа «Поздней ночью» | Выступают с устным сообщением ;  выделяют изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте; | 07.09 | |  | |
| 4 | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско» | Составляют развернутую характеристику героя; определяют роль художественной детали;  выделяют в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулируют собственные ценностные ориентиры | 09.09 | |  | |
| 5 | Тема первой любви в рассказе «Ворон» | Составляют развернутую характеристику героя; определяют роль художественной детали; | 10.09 | |  | |
| 6 | А.И.Куприн. Жизнь и творчество. | Обосновывают в устной и письменной форме свое отношение к произведению;  передают информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно);используют мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации | 14.09 | |  | |
| 7 | Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся» | Раскрывают идею и художественные особенности повести | 16.09 | |  | |
| 8 | Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет». | Сопоставляют эпизод эпического произведения с экранизацией или иллюстрацией к нему | 17.09 | |  | |
| 9 | Л.Н.Андреев. Очерк жизни и творчества. | Знакомятся с биографией Л.Андреева | 21.09 | |  | |
| 10 | Экспрессивность рассказа «Предстояла кража» | Знакомятся с содержанием и проблематикой рассказов Андреева. | 23.09 | |  | |
| 11 | Гуманистический пафос рассказа «Ангелочек» | Знакомятся с содержанием и проблематикой рассказов Андреева. | 24.09 | |  | |
| 12-13 | Р.р. Сочинение по творчеству И.Бунина, А.Куприна, Л.Андреева | Анализируют произведения с применением цитат. | 28.09 30.09 | |  | |
| 14 | Максим Горький. Очерк жизни и творчества. | Знакомятся с биографией и творчеством Горького.  ***Знать*** биографию писателя.  ***Уметь*** видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя  ***Уметь*** выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте  ***Уметь*** находить информацию по заданной теме в различных источниках  ***Знать*** биографию писателя.  ***Уметь*** видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя  ***Уметь*** выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте  ***Уметь*** находить информацию по заданной теме в различных источниках  ***Знать*** биографию писателя.  ***Уметь*** видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя  ***Уметь*** выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте  ***Уметь*** находить информацию по заданной теме в различных источниках  ***Знать*** биографию писателя.  ***Уметь*** видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя  ***Уметь*** выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте  ***Уметь*** находить информацию по заданной теме в различных источниках | 01.10 | |  | |
| 15 | Ранние произведения М.Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. «Старуха Изергиль». | Знакомятся с содержанием и проблематикой ранних произведений М.Горького. | 05.10 | |  | |
| 16 | Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне». Система образов | Готовятся к восприятию и анализу драмы «На дне»  ***Знать*** историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику  ***Уметь*** оценивать игру актера в отдельной сцене  **Уметь** использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации  ***Знать*** историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику  ***Уметь*** оценивать игру актера в отдельной сцене  **Уметь** использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации  ***Знать*** историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику  ***Уметь*** оценивать игру актера в отдельной сцене  **Уметь** использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации  ***Знать*** историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику  ***Уметь*** оценивать игру актера в отдельной сцене  **Уметь** использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации  ***Знать*** историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику  ***Уметь*** оценивать игру актера в отдельной сцене  **Уметь** использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации | 07.10 | |  | |
| 17 | Спор о назначении человека (Бубнов, Сатин, Лука) | Критически оценивают поступки и слова героев произведения. | 08.10 | |  | |
| 18 | Нравственно-философские мотивы драмы «На дне» | Используют критическую литературу при изучении произведения. Дают толкование финальной сцены драмы «На дне»  ***Уметь*** проследить развитие конфликта в драме  ***Уметь*** анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения  **Владеть** навыками работы с различными источниками информации  ***Уметь*** проследить развитие конфликта в драме  ***Уметь*** анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения | 12.10 | |  | |
| 19-20 | Р.р. Сочинение по творчеству М.Горького | Письменно излагают мысли, используют цитаты.  Владеть навыками работы с различными источниками информаци | 14.10  15.10 | |  | |
| 21 | Обзор русской поэзии конца XIX начала XX в.  Общая характеристика поэзии «серебряного века» | Знакомятся с творчеством поэтов-символистов | 19.10 | |  | |
| 22 | Символизм. Истоки русского символизма. Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).  А. Белый  Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» | Дают представление о символизме, истоках русского символизма. Анализируют лирическое произведение. | 21.10 | |  | |
| 23 | В.Я.Брюсов – основоположник символизма в русской поэзии. «Грядущие гунны», *«Мне грустно оттого, что мы с тобой не двое…»,*«Юному поэту». | Знакомятся с биографией В.Я.Брюсова и определяют значение его творчества для русской поэзии | 22.10 | |  | |
| 24 | Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм». Романтический герой лирики Гумилева. «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Волшебная скрипка». | Знакомятся с биографией Н.С.Гумилёва . | 26.10 | |  | |
| 25 | Точность деталей и глубокий психологический подтекст стихотворений **О.Э.Мандельштама**«NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…» ;«Невыразимая печаль», «Tristia»  Жизнь и творчество К. Д. **Бальмонта**(обзор).  Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…» | Знакомятся с биографией О.Э.Мандельштама и определяют значение его творчества для русской поэзии. | 28.10 | |  | |
| 26 | А.А.Блок. Очерк жизни и творчества. Мир поэзии Блока. «Вхожу я в темные храмы…», «Незнакомка», «О весна, без конца и без краю…» | Знакомятся с биографией и поэзией Блока. | 29.10 | |  | |
| 27 | Тема «страшного мира» в лирике А.Блока. «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Фабрика» | Выделяют изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте;  применяют для решения учебных задач информационные и телекоммуникационные технологии | 09.11 | |  | |
| 28 | Россия и её судьба в поэзии А.Блока. «О доблестях, о подвигах, о славе…», «Россия» | Конспектируют лекцию. выделяют изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте; применяют для решения учебных задач информационные и телекоммуникационные технологии | 11.11 | |  | |
| 29 | Старый и новый мир в поэме А.А.Блока «Двенадцать» | Составляют развернутую характеристику героя; определяют роль художественной детали; | 12.11 | |  | |
| 30 | Символика поэмы «Двенадцать» и проблема финала | Определяют роль символики в раскрытии идейного замысла «Двенадцати». | 16.11 | |  | |
| 31 | А.А.Ахматова. Очерк жизни и творчества. Любовная лирика. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля» | Выявляют основные черты любовной лирики Ахматовой. Анализируют поэтический текст. | 18.11 | |  | |
| 32 | Тема Родины в творчестве Ахматовой. «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…» | Выразительно читают стихотворения., | 19.11 | |  | |
| 33 | Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием» | Составляют развернутую характеристику героя; определяют роль художественной детали; | 23.11 | |  | |
| 34 | М.И.Цветаева. Очерк жизни и творчества. «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…» | Познакомятся с судьбой поэта и рассказывают об основных темах и мотивах лирики, особенностях лирической героини стихотворений.. | 25.11 | |  | |
| 35 | Тема России в поэзии М.Цветаевой. «Идешь, на меня похожий…», «Вот опять окно...» | Составляют развернутую характеристику героя; определяют роль художественной детали; | 26.11 | |  | |
| 36 | Русская литература 20-30-х годов ХХ века. | Знакомятся с основными литературными группировками 20-х годов | 30.11 | |  | |
| 37 | С.А.Есенин: поэзия и судьба. («Поющее сердце России…») «Поэтам Грузии», «На Кавказе», «Голубая родина Фирдоуси...» | Знакомятся с жизнью и творчеством С.Есенина. выразительное читают стихотворения. | 02.12 | |  | |
| 38 | Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская» | Знакомятся с пейзажной лирикой С.Есенина, выполняют литературоведческий анализ лирического текста, выразительно читают стихотворение. | 03.12 | |  |  |
| 39 | Вн.чт. Нравственно-философское звучание поэмы С.Есенина «Анна Снегина» | Знакомятся с поэмой «Анна Снегина» | 07.12 | |  | |
| 40 | Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского.  В. В.Хлебников  Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…». | Дают представление о раннем творчестве Маяковского, его новаторском характере. | 09.12 | |  | |
| 41 | И. Северянин Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений …»), «Двусмысленная слава | Знакомятся с жизнью и творчеством И. Северянина. Выразительно читают стихотворение | 10.12 | |  | |
| 42 | Тема поэта и поэзии в лирике В.Маяковского («Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «А вы могли бы?», «Сергею Есенину», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Послушайте!» | Анализируют поэтическое произведение (синтаксическое строение, метрика, ритм, строфа). | 14.12 | |  | |
| 43 | Любовь и быт в поэзии Маяковского («Скрипка и немножко нервно», «Лиличка», «Помпадур». | Выполняют литературоведческий анализ лирического текста, выразительно читают стихотворение. | 16.12 | |  | |
| 44 | Вн.чт «Облако в штанах». | Анализируют поэтическое произведение (синтаксическое строение, метрика, ритм, строфа). | 17.12 | |  | |
| 45 | А.П.Платонов. Судьба писателя и его произведений. Поиск истины в рассказе «Усомнившийся Макар». | Дают представление о личности писателя, значении его произведений. | 21.12 | |  | |
| 46 | А.П. Платонов «Песчаная учительница» | Раскрывают основные проблемы произведения. | 23.12 | |  | |
| 47 | Е.И.Замятин. Судьба писателя и его произведений. Сатирически-гротескное изображение Петербурга в рассказе «Пещера» | Дать представление о личности писателя, значении его произведений, полемике вокруг них. Раскрывают характеры главных героев | 24.12 | |  | |
| 48 | Вн.чт. Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы». Судьба личности в тоталитарном государстве. | Определяют признаки антиутопии как жанра. Анализируют произведение нового жанра, определяют его особенности.. | 11.01 | |  | |
| 49 | Литературный процесс 30-х – 40-х годов. Сложность творческих поиск и писательских судеб. М.А.Булгаков. Судьба и книги | Знакомятся с основными этапами биографии М.Булгакова. | 13.01 |  | | |
| 50 | Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия» | Раскрывают основные проблемы произведения. | 14.01 |  | | |
| 51 | Роман «Мастер и Маргарита» как роман-«лабиринт», как роман многопроблемный, сатирико-философский | Раскрывают многоплановость и оригинальность композиции, образной системы романа. | 18.01 |  | | |
| 52 | Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа «Мастер и Маргарита» | Составляют развернутую характеристику героя; определяют роль художественной детали; | 20.01 |  | | |
| 53 | Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита». | Аргументируют свою точку зрения. | 21.01 |  | | |
| 54  55 | Р.р. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова | Письменно излагают мысли, умение использовать цитаты. | 25.01  27.01 |  | | |
| 56 | М.М.Зощенко – мастер юмористической новеллы. Обличение пошлости в рассказе «Аристократка» | Знакомятся с личностью писателя. | 28.01 |  | | |
| 57 | Вн.чт. И.Ильф и Е.Петров «Золотой телёнок», «Двенадцать стульев» | Выступают перед аудиторией, углубляют представление о развитии литературы 30-х гг ХХ века | 01.02 |  | | |
| 58 | М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, судьба. | Знакомятся с личностью М.Шолохова. | 03.02 |  | | |
| 59 | Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон». | Составляют развернутую характеристику героя; определяют роль художественной детали. | 04.02 |  | | |
| 60 | «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова | Анализируют военные эпизоды. Углубляют представление о развитии гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влияние её на человека | 08.02 |  | | |
| 61 | «В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова | Анализируют художественное произведение. | 10.02 |  | | |
| 62 | Судьба Григория Мелехова | Раскрывают образ Григория Мелехова. | 11.02 |  | | |
| 63 | Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон» | Выступают перед аудиторией. | 15.02 |  | | |
| 64 | Сочинение по роману-эпопее «Тихий Дон» | Пишут сочинение. | 17.02 |  | | |
| 65 | Русская литература о Великой Отечественной войне. В. В. Быков Повесть «Сотников» | .Выступают перед аудиторией. Анализируют художественные произведения. | 18.02 |  | | |
| 66 | Поэзия периода великой Отечественной войны. | Знакомятся с поэзией времён Вов. Анализируют поэтическое произведение (синтаксическое строение, метрика, ритм, строфа). | 22.02 |  | | |
| 67 | Русская литература второй половины ХХ века. | Дают общую характеристику литературе послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий. | 24.02 |  | | |
| 68 | К.Воробьев Автобиографическая основа повести «Убиты под Москвой» | Знакомятся с творчеством К.Воробьёва. | 25.02 |  | | |
| 69 | В.Л.Кондратьев. «Сашка» - повесть о войне рядового пехотинца. | Анализируют произведение. | 01.03 |  | | |
| 70 | А.Т.Твардовский. Жизненный и творче-ский путь. | Знакомятся с жизненным и творческим путем писателя. | 03.03 |  | | |
| 71 | Основные мотивы лирики А.Твардовского. «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины…», «Памяти матери». «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» | Анализируют лирическое стихотворение, выявляют авторскую позицию. | 04.03 |  | | |
| 72 | Нравственно-философский смысл «возвращенной» поэмы А.Т. Твардовского «По праву памяти» | Анализируют поэтический текста, сопоставляют художественные произведения одного автора. | 08.03 |  | | |
| 73 | Тема прошлого, настоящего и будущего в поэме «За далью – даль». | Анализируют лирическое стихотворение, выявляют авторскую позицию. | 10.03 |  | | |
| 74 | Б.Л.Пастернак. Судьба поэта. Тема назначения поэта и поэзии в лирике Пастернака. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь» | Знакомятся с художественным миром поэта на примере его лирических произведений. | 11.03 |  | | |
| 75 | Б. Л. ПастернакСтихотворения: «Музыка», «За поворотом…» | Анализируют лирическое стихотворение, выявляют авторскую позицию. | 15.03 |  | | |
| 76 | Вн.чт. Роман «Доктор Живаго» (обзор).Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа. | Дают ответ на проблемный вопрос | 17.03 |  | | |
|  | **Деревенская проза в русской литературе 60-80 годов.** |  |  |  | | |
| 77 | Ф.А.Абрамов Биография писателя. Судьба северной русской деревни в романе «Две зимы и три лета» | Самостоятельно работают с текстом и проводият параллели в творчестве различных писателей. | 18.03 |  | | |
| 78 | В.П.Астафьев. Биография писателя. Философский смысл изображения природы в повести «Царь-рыба». | Анализируют эпизод (на примере борьбы человека с царь-рыбой | 31.03 |  | | |
| 79 | В.Г.Распутин Биография писателя. Проблема гражданской ответственности в повести “Прощание с Матёрой” | Познакомятся с терминами «повесть-драма», «сжатая эпопея». определяют роль эпиграфа; определяют тему и идею художественного произведения. | 05.04 |  | | |
| 80 | Своеобразие прозы В.Шукшина. Образ матери в рассказе «Ванька Тепляшин», «Микроскоп, «Алеша Бесконвойный». | Знакомятся с биографией писателя. | 07.04 |  | | |
| 81  82 | Р.р. Сочинение по творчеству В.М.Шукшина, В.Распутина, В.Астафьева, Ф.Абрамова | Анализируют произведения и дают собственную интерпретацию. | 08.04  12.04 |  | | |
| 83 | «Тихая лирика» и поэзия Н.Рубцова. «Видения на холме», «Листья осенние». | Знакомятся с традициями поэтов-классиков в творчестве Н.Рубцова. | 14.04 |  | | |
| 84 | Исповедальность лирики Е.Евтушенко. | Анализируют лирическое стихотворение, выявляют авторскую позицию. | 15.04 |  | | |
| 85 | Отражение современной реальности в поэзии А.Вознесенского. | Анализируют лирическое стихотворение, выявляют авторскую позицию. | 19.04 |  | | |
| 86 | Художественное своеобразие и музыкальные интонации лирики Б.Ахмадуллиной. | Анализируют лирическое стихотворение, выявляют авторскую позицию. | 21.04 |  | | |
|  | **Авторская песня** |  |  |  | | |
| 87 | Арбатский мир Булата Окуджавы. «Полночный троллейбус», «Живописцы». | Выясняют причины возникновения авторской песни. Анализируют стихи бардов 70-80-х годов. | 22.04 |  | | |
| 88 | Многоголосие и многоликость поэзии  В.Высоцкого. | Анализируют лирическое стихотворение, выявляют авторскую позицию. | 26.04 |  | | |
| 89 | Р. ГамзатовСтихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» | Анализируют лирическое стихотворение, выявляют авторскую позицию. | 28.04 |  | | |
| 90 | Драматургия А.Вампилова Тема провинциального быта в драме «Утиная охота» | Раскрывают эстетическую, социально-историческую и нравственно-философскую проблематику произведений. | 29.04 |  | | |
| 91 | А.Солженицын Жизнь и судьба. Рассказ «Матренин двор». | Знакомятся с жизнью и творчеством  А.И.Солженицына | 03.05 |  | | |
| 92 | «Новая» проза В.Шаламова. «Сентенция», «Ожерелье княгини Гагариной» | Обзор творчества В.Т.Шаламова. Раскрывают своеобразие художественного мира автора.. | 05.05 |  | | |
|  | «Городская» проза в русской литературе 70 – 80-х годов |  |  |  | | |
| 93 | Ю.Трифонов Столкновение духовных и материальных ценностей в повести «Обмен» | Анализируют творчество и особенности стиля в прозе Ю.Трифонова. | 06.05 |  | | |
|  | **Русская литература 90-х годов** |  |  |  | | |
| 94  95 | Русская литература 90-х годов. | Знакомятся с литературой на современном этапе, | 10.05  12.05 |  | | |
| 96 | Поэзия И.Бродского. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…») | Раскрывают поэтические особенности худ-го мира  И.Бродского. | 13.05 |  | | |
|  | **Литература последнего десятилетия** |  |  |  | | |
| 97 | Обзор литературы последнего десятилетия. | Дают общую характеристику литературе |  |  | | |
| 98 | Л. Улицкая «Медея и ее дети» | Раскрывают своеобразие художественного мира автора.. | 17.05 |  | | |
|  | **Зарубежная литература** |  |  |  | | |
| 99 | Г. Аполлинер. Лирика. Избранное «Мост Мирабо» | Знакомятся с жизнью и творчеством Г. Аполлинера |  |  | | |
| 100 | Э. М.Ремарк. «На Западном фронте без перемен». Тема «потерянного поколения» в романе. | Знакомятся с жизнью и творчеством Э. М.Ремарка | 19.05 |  | | |
| 101 | Э.Хемингуэй. «Прощай оружие» Тема «потерянного поколения» в романе. | Знакомятся с жизнью и творчеством Э.Хемингуэйя. | 20.05 |  | | |
| 102 | Письменная контрольная работа (тест ) | Письменно излагают мысли, умение использовать цитаты. | 24.05 |  | | |

**Перечень учебно-методического обеспечения.**

**Учебно- методический комплекс** выбран в соответствии с рекомендациями Министерства Образования и науки Республики Татарстан и рассчитан на базовый уровень освоения знаний..

М.Г.Ахметзянов. Русская литература. Учебник-хрестоматия для 11 класса татарской средней общеобразовательной школы.: В двух частях./Авт.-сост. М.Г.Ахметзянов, Т.Н.Бреева, Р.Ф.Мухаметшина; Под ред. М.Г.Ахметзянова. – Казань: «Магариф»,2006

Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе ХХ века. 11 класс. – М.: «ВАКО», 2008

Нянковский М.А. Уроки литературы в 11 классе /Ярославль «Академия развития», 2002

Конспекты уроков для учителя литературы. 11 класс. Серебряный век русской поэзии/ под ред. Л.Г.Максидовой: В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1999.

О.В. Волкова, Я.В. Алексеева Итоговое сочинение по литературе в11 классе. Казань, 2016.